

Cijenjeni kolege, cijenjene kolegice,

ovim Vas putem pozivamo na simpozij *Filozofija i muzika*, u organizaciji udruge NOUS i Fusnota, koji će se održati 20. i 21. ožujka 2024. u Konferencijskoj dvorani knjižnice Filozofskog fakulteta u Zagrebu. Simpozij *Filozofija i muzika* druga je komponenta istoimenoga projekta koji je nastao u suradnji studenata FFZG-a i MUZA-e, a za cilj ima svima zainteresiranim pružiti priliku za predstavljanje svojih istraživačkih radova o filozofijskim i filozofiji bliskim uvidima u odnos filozofije i muzike te potaknuti studente na proaktivno znanstveno-istraživačko djelovanje unutar akademске zajednice.

Što se tematskog okvira tiče, on je već implicitno sažet u samom naslovu simpozija: *Filozofija i muzika* – odakle mogućnost dovođenja tog dvoga u odnos uopće? Kakva je narav toga odnosa? Može li se govoriti samo o filozofiji i muzici koje se jedna spram druge u odnos dovode tim veznikom i ili je pak moguće nešto što bi bila *filozofija muzike*? Što je predmet muzike? Što je predmet filozofije? Može li (i ako da, što može) filozofija reći o granicama muzike? Može li, s druge strane, muzika nešto reći o granicama filozofije? Što? Ako ne može, zašto ne može? *Muzika i glazba* – sinonimi ili ipak ne? Kakav je odnos muzike spram ostalih umjetnosti? Kako se kroz povijest ideja shvaćala umjetnost uopće, a u tom kontekstu muzika? Postoji li moment koji bi historijski odredio početak muzike? Može li se govoriti o praksi muziciranja kao napredovanju muzike u kontinuiranom nizu koji ima svoju unutarnju logiku? Čime bi ta logika bila uvjetovana? Čime bi, ako uopće bi, muzičko djelo kao takvo bilo uvjetovano? Što je ono muzičko muzičkoga djela? Koja bi bila uloga jezika i jezičnog izraza u muzici? I ima li uopće mjesta jeziku u muzici? *Komponirati*: proizvoditi nešto prethodno nepostojeće (stvarati novo) ili otkrivati ono već postojeće (iznositi na nov način na vidjelo ono staro)? Što su o muzici tvrdili skladatelji poput Wagnera, Stravinskog i Schönberga koji su nisu tek skladali već i reflektirali o tome?

Sve istaknuto samo je dio horizonta koji počiva u sintagmi *filozofija i muzika* i koji potпадa pod moguće teme izlaganja. No, *filozofija i muzika* kao horizont, *ópičow*, istovremeno u sebi sadrži granicu, *őpoç*, pa je tako tematski opus ne samo implicitno zadan, već i implicitno ograničen. Naime, ono što se nipošto ne prihvaća jesu puka bibliografska iznošenja o muzici, muzičkom stvaralaštvu i predmetu muzike uopće koja se svode na historicizam bez prikaza onog filozofijskog u spomenutome ili bez vlastite filozofske refleksije o istome. Ne prihvaćaju se, također, nefilozofske interpretacije skladbi, analize kompozicija koje se svode na prepoznavanje stilskih pravaca i glazbenih oblika, kao ni općenito filozofijski nerelevantni prikazi, ma koliko muzički teorijsko kompleksni bili.

Prijaviti se možete putem obrasca na [poveznici](#) do **20. veljače 2024. u 12:00**, a o prihvaćanju izlaganja bit će obaviješteni najkasnije do 1. ožujka 2024.

Za sve upite i nejasnoće slobodno kontaktirajte udrugu NOUS putem e-pošte (nous.ffzg@outlook.com).

S poštovanjem,

Organizacijski odbor

*informacije o trajanju izlaganja, opsegu sažetka, prirodi izlaganja (uživo/mrežno), pitanju smještaja i ostalim tehnikalijama nalaze se u obrascu za prijavu